

GIANNI PERILLI L'ALTRETNICA

è un miscuglio di stili, strumenti ed espressioni musicali che, pur mantenendo come base la musica tradizionale dell'Italia centro-meridionale, si apre ad altri generi (Jazz, Blues, Rock, Canto Lirico, Afro). Un repertorio formato da brani composti dallo stesso Perilli e da classici della musica popolare italiana. Saltarelli e ballarelle, pizziche e tarante, tammurriate e tarantelle rivisitate con particolari arrangiamenti che danno spazio all'improvvisazione, proponendo soluzioni musicali inedite.

Dopo lunga attività all'estero, Gianni Perilli è tornato alle "origini" dando seguito alla valorizzazione di un patrimonio tradizionale che già suo padre Cesare aveva iniziato con successo. Strumentista, compositore e arrangiatore, Perilli è considerato il musicista d'eccellenza della ciaramella e vanta collaborazioni con Il Canzoniere Internazionale, Luigi Cinque, Musica Nova di Eugenio Bennato, Tullio De Piscopo, Pino Dan...iele, Rosario Jermano, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Savio Riccardi, Archè, etc. La sua ciaramella ha echeggiato nei maggiori teatri d'Italia con Bruno Cirino, Mariano Rigillo, Concetta e Peppe Barra, Patrizio Trampetti, Maurizio Scaparro, etc. Tra le varie collaborazioni particolare menzione meritano quelle con Ennio Morricone, con il quale realizza in qualità di solista, le colonne sonore dei film "I maghi randagi" di Sergio Citti e "Baaria" di Giuseppe Tornatore. Musicista dotato di talento e sensibilità straordinari, ha elaborato la ciaramella trasformandola in un sorprendente strumento da concerto e proponendo un repertorio musicale tradizionale con impressioni jazz e blues impensabili.

Formazione

GIANNI PERILLI: voce, ciaramella, zampogna, sax, flauto traverso

PIERLUIGI MOSCHITTI: amburi a cornice, djambè, darabouka, blues harp, percussioni

IVANO COPPOLA: basso, zampogna

MARIA CRISTINA D'ALESSANDRO: voce, chitarra battente

ARMANDO IACOVELLA: chitarra elettrica e acustica

GIOVANNI IACOVELLA: batteria

CONTRORA

dell' Italia Centromeridionale

Il gruppo **CONTRORA** (Musica popolare a ballo) nasce con l'obiettivo di promuovere, nella sua specificità, la musica popolare dell'Italia centromeridionale. Un repertorio che parte dai Saltarelli per abbracciare tutti gli stili musicali "a ballo" come le Tammurriate (Somma Vesuviana, Terzignese, Giulianese, Avvocata, Pimontese), le Pizziche (Pizzica pizzica, Pizzica d'amore, Pizzica Tarantata), le Tarantelle (Napoletana, Montemaranese, del Gargano, Calabrese). Un viaggio nella musica e nella danza popolare per promuovere l'identità culturale dell'Italia del Sud e per rivivere le atmosfere delle antiche feste popolari.

Il gruppo è formato da musicisti-ricercatori, da anni impegnati nell'ambito della tradizione:

Silvano Boschini: Voce, chitarre, violino, organetto, mandola, mandolino, lira calabrese

Loredana Terrezza: Voce, flauto traverso e dolce, ottavino, ciaramella, sisco,

Pierluigi Moschitti : Percussioni italiane, marranzano

Luciano De Santis: Voce, mandolincello, violino, chitarra

MALERVA

Una personale riproposizione di un repertorio di musica popolare. L'originalità del gruppo è legata principalmente all'approfondimento e alla ricerca "sul campo" del repertorio tradizionale, quasi completamente inedito, delle zone del mondragonese e della provincia di Caserta, repertorio ampio e vivace, fatto di storie curiose, tammurriate "romantiche" e tarantelle indiavolate, che ricalcano in definitiva i caratteri distintivi del gruppo. Tutto ciò si aggiunge al repertorio canonico del Sud Italia: dalle trascendenti pizziche salentine alle coinvolgenti tammurriate dell'area Vesuviana", a brani inediti di "produzione propria".

Il gruppo, è formato da

Fulvio Sciucca (Tammorre e Tamburelli),

Ivan Franzini (Bouzouki e Voce),

Vito Cardellicchio (Percussioni),

Emilio Cuoco (Chitarra e Voce).

BAND'ACCUSSÌ

Formazioni di giovani, propone un viaggio musicale tra la musica popolare dell'Italia centromeridionale.

Da poco ristrutturato, la formazione è:

Gianluca Avallone - Tamburi a cornice e Voce

Marco Patriarca - Organetto Diatonico

Ilenia de Meo – Violino

Lucio Pontiero - Chitarra, Zampogne, Ciaramelle e Lira Calabrese.

ARANIRA

“ARANIRA” nasce dal desiderio di ricreare le atmosfere tipiche della musica popolare, capace attraverso una semplicità presupposta di rendersi accessibile ad ogni livello di percezione e di partecipazione, e di riproporle usando come tramite gli strumenti più caratteristici di questo linguaggio, la ricerca sul campo, l'elaborazione e l'arrangiamento.

Gli elementi formali della musica sono elementari e contengono una componente di facilità, anche a livello di ascolto, che livella ogni sorta di discriminante sia sociale sia culturale: l'armonia è quasi scontata, le melodie semplici ed efficaci, il ritmo lineare e diretto... non c'è niente da capire... bisogna soltanto lasciarsi andare e magari tentare qualche passo di ballo.

Il repertorio spazia per tutta l'area del centro-sud richiamando le musiche popolari più interessanti.

Il gruppo è composto da:

MAURIZIO MAZZENGA.....voce e chitarra

MAURO PASQUAZI.....organetti

GIANNI BERARDI.....tamburi a cornice

CLAUDIO OTTAVIANO.....tamburi a cornice

MATTEO DI PROSPERO.....organetti

TRANSUMANZE POPOLARI

Il progetto musicale TRANSUMANZE POPOLARI, di GIOVANNI TRIBUZIO, polistrumentista dedito alla riproposizione - anche in chiave attuale - di sonorità appartenenti alla Tradizione musicale del centro e sud Italia. Il gruppo nasce come progetto “aperto” per dare vita a formazioni sempre diverse in base all'esigenza degli eventi/spettacolo, e anche per creare, come succedeva e succede in tradizione, incontri tra diversi musicisti che danno vita a suonate sempre diverse, in base agli strumenti utilizzati, alle proprie esperienze e al luogo di provenienza di essi. Ciò che unisce i suonatori di questo gruppo è la voglia di riscoprire un repertorio di musiche appartenenti al centro sud Italia, fatto di tarante, pizziche pizziche, tarantelle, stornelli, saltarelli, serenate e tammurriate.

SCIARABALLO

L'Associazione Culturale "**Compagnia Sciaraballo**" offre momenti di spettacolo e/o animazione con le danze più sanguigne e fascinose del Centro-Sud Italia, partendo dal ricordo della tradizione in alternanza alle più attuali tendenze, **cura attività di trasmissione** delle stesse per adulti e ragazzi.

L'animazione comprende una ricchezza di strumenti popolari ed abiti di scena come bustini, gonne lunghe e variopinte, foulards e castagnette.

La storia della compagnia è legata alle diverse attività da più anni intraprese da **Antonella Potenziani** e in collaborazione, per la parte musicale, di Giovanni Tribuzio operanti nel settore della musica e delle danze popolari con più gruppi e compagnie di ballo a livello locale e nazionale.

BANDANCIA

Il progetto Bandancia sin dall'inizio punta a valorizzare gli strumenti della tradizione musicale collegandoli alla storia e alla formazione dei propri componenti. Diverse le anime culturali e musicali del gruppo: dal folk al pop, dal rock alla world music.. Tra il 2009 e il 2012 partecipa al XXXIII Festival internazionale della Zampogna di Scapoli e al 40° e 41° Festival della zampogna di Acquafondata (Premio Cesare Perilli 2011). Nello stesso periodo partecipa ad altri eventi e rassegne di livello nazionale.

Il gruppo Bandancia è composto da:

Salvatore Vallario: ciaramella

Filippo Adipietro: zampogna

Annamaria Giordano: voce

Massimo Ombres: organetto

Roberto Militello: tamburello

I DISSONANTI

Nascono dalla grande passione per la musica popolare, scoperta tra un gruppo di amici della provincia di Frosinone, il vasto repertorio ,è infatti incentrato sulle musiche e sulle danze popolari del centro e del sud Italia, quindi: Tarantelle, Saltarelli, Ballarelle, Tammurriate, Pizziche, etc.

Oltre al vasto repertorio di testi e canzoni della tradizione (brigantaggio, emigrazione, corteggiamento) hanno rivisitato alcuni brani classici della musica leggera italiana adattandoli alle note dei più famosi ritmi popolari.

Alvaro Caporuscio **Organetto, Armonica a bocca, Chitarra**

Claudio Caporuscio **Percussioni, Voce**

Lorenzo Mastroianni **Chitarra solista, Mandolino**

Giuliano Sera **Fiati, Voce**

Olga Zagorovskaja **Violino , Mandolino**

AnnaMaria Cataldi **Voci & Ballo:**

Antonella Iommi **Voci & Ballo:**

Antonella Marzilli **Voci & Ballo:**